

DAVID
CARMONA

PRENSA



David Carmona Fernández, nacido en Granada, pertenece a la dinastía de los Fernández de Íllora, (a la que pertenecen artistas tan ilustres como Ramón de Loja, “El Moreno”(padre de Diego “El Cigala”), Morenito de Íllora, José de Íllora, Carmen Carmona, Guillermo, Isabel, Carmela, Evangelino Fernández.....) con gran arraigo en el flamenco.

Durante los últimos años David Carmona ha estado inmerso en la grabación de su nuevo disco “Un sueño de locura”, que salió a la luz en marzo de 2017. Desde entonces el album ha recibido gran atención por parte de la crítica especializada, que lo describe como una obra maestra.

David Carmona es Catedrático de Música y Artes Escénicas y en la actualidad, imparte clases en el Conservatorio Superior de Córdoba “Rafael Orozco”.

La presentación de “Un Sueño de Locura” ha tenido también una gran acogida por parte del público, llenando el Teatro Isabel La Católica de Granada y la sala de la Fundación Cajasol de Sevilla. Así mismo fue muy aplaudido por el público lisboeta en el Museu de Arte Antiga.

2017 ha sido un año intenso para el joven autor, que ha actuado también como acompañante a la guitarra de la familia Morente: Estrella, J.Enrique y Soleá.

Entre 2013 y 2016 mostró su arte en teatros de todo el mundo, desde Finlandia a Brasil.

David también ofreció distintas actuaciones como segundo guitarrista de Manolo Sanlúcar,



como en la III Biental de Arte Flamenco de Málaga. También actuó en la XV Muestra de Flamenco de los Veranos del Corral del Carbón en Granada, donde estuvo acompañado por Carmen Molina en el canto, Agustín Diassera en la percusión y la bailaora Patricia Guerrero como artista invitada. El concierto, que se enclavó en esta tradicional cita estival del flamenco, consiguió colgar el cartel de no hay entradas y, en él, el compositor granadino dio una pincelada de este nuevo trabajo y tocó varios de sus nuevos temas, que contaron con una aprobación unánime del público allí congregado.

David Carmona también ha compuesto la música

En la faceta que más ha destacado David Carmona ha sido como concertista. En 2012, actuó en el Festival de la guitarra de Londres y en 2011 tiene una sobresaliente actuación en el Auditorio Nacional de Música (Madrid) siendo reclamado por el público varias veces después de su actuación. Actúa en Brasilia (Brasil) contratado por el Instituto Cervantes y el Instituto Andaluz del Flamenco, llenando el teatro con un aforo 2.000 espectadores. Según la crítica, David es uno de los principales exponentes del Flamenco en el mundo. En el 2003, participa en el Festival Internacional de Música y Danza, obteniendo una excelente crítica. En 2002, protagonizó una de las actuaciones más valoradas por la crítica dentro del programa "Suenan los Bordes" en el Corral del Carbón. En el 2000, actuó como solista representando a la Federación de Peñas Granadinas en la 1ª Feria Mundial del Flamenco, en Sevilla. Así pues, la vida artística de David ha sido muy dinámica y positiva, participando en los eventos flamencos más importantes granadinos (Festival Flamenco Zona Norte, Festival Flamenco de Capileira, Festival Parapanda de Íllora, Desgrana el Flamenco, Los Veranos del Corral (Ciclo de Guitarras Granadinas), Centro Internacional de Estudios Gitanos "La Chumbera", XV Noche Flamenca en el Albaycín, Peñas Flamenca (Platería, El Tacón, La Parra...). De los inicios de David como guitarrista de acompañante tanto al canto como al baile, tenemos que mencionar su andadura por los distintos tablaos flamencos del Sacromonte, desde el tablao Los Tarantos, La Rocío, hasta el Albaycín, donde estaría tres años trabajando.

ca de la "Suite Flamenca" de la obra Metáfora para el Ballet Andaluz de Flamenco de la Consejería de Cultura, inaugurada el 24 de febrero de 2012 de Jerez de la Frontera, cosechando una excelente crítica por la prensa especializada, y siendo nominado a los premios MAX de ese año, actuando por toda la geografía española y europea con el Ballet Andaluz de Flamenco. Desde el año 2005, David ha acompañado al Maestro de la Guitarra Manolo Sanlúcar en sus actuaciones como segundo guitarrista. Desde esta fecha hasta hoy, son numerosas las obras interpretadas en todos los países como Francia, Turquía, Italia, México o Portugal junto al genio de la guitarra.

Desde septiembre de 2010, y coincidiendo con la programación de la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, este joven guitarrista ha actuado como acompañante a la guitarra a la cantaora sevillana Esperanza Fernández, Luis "el Zambo" o Morenito de Íllora, entre otros.





En 2008, actuó en la edición XV de Arte Flamenco Biental de Sevilla, la Gala Inaugural-Homenaje a Manolo Sanlúcar, “Tu oído es más viejo que tu abuelo”. Posteriormente, en este mismo escenario de la Biental interpretó junto con Manolo Sanlúcar, la obra “Baldomero Resendi. La voz del Color”.

En el Teatro Maestranza de Sevilla (2009), tocó junto a la Orquesta de Córdoba “Música para Ocho Monumentos”. De ahí que su maestro Manolo Sanlúcar dijera en los medios de comunicación que “David es mi hijo adoptivo, mi único heredero, es el referente del futuro en la guitarra”.

En su primera etapa como concertista acompañante fue guitarrista oficial del II y III Concurso de Flamenco Joven de la Comarca de los Montes Orientales.

También le ha tocado a bailaoras/as tan importantes como Antonio Canales, Juan de Juan, Fue- santa “La Moneta” y Patricia Guerrero.



David Carmona ha cosechado a lo largo de su trayectoria profesional grandes premios.

En 2023 le otorgan la Mención de Honor 2023 por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Granada durante la XII Noche Flamenca.

En 2011, recibe el premio "Jóvenes creadores" de la Fundación Instituto de Cultura Gitana.

En ese mismo año, recibe la Insignia de Oro 2011, de la Peña "La Plateria" por su trayectoria artística.

En 2010, obtiene el Giradillo al artista Revelación de la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

En 2009, consigue XXIII Certamen Internacional de Guitarra Flamenca en Concierto Organizado por la Peña Flamenca "Los Cernícalos" de Jerez de la Frontera.

En este mismo año consigue el Premio Fundación Autor-SGAE a la Composición Musical en el XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

Con 12 años, gana el Premio Hispamusic de Canal Sur Televisión en el Programa "Veo Veo", grabando su primer disco "Tratante" en 1997.

En 1996, con 11 años, consigue el Premio Especial de Guitarra en el I Certamen de **celebración en los Jardines** Neptuno de Granada (siendo el más joven de los participantes) organizado por la famosa bailaora Mariquilla que le obsequia con el Tacón de plata, el cual es solo entregado a artistas que pueden ser referentes en el flamenco.







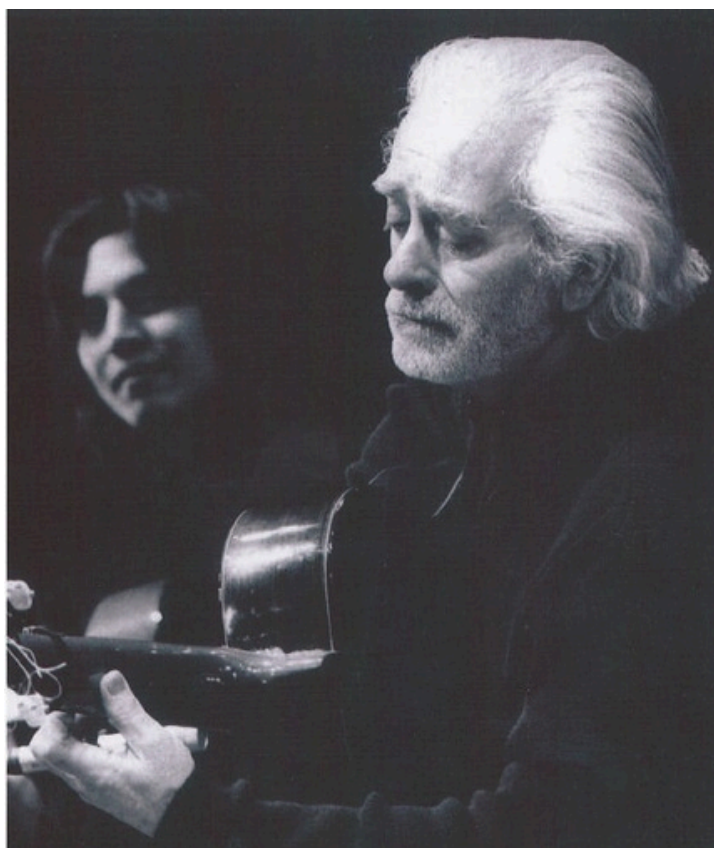
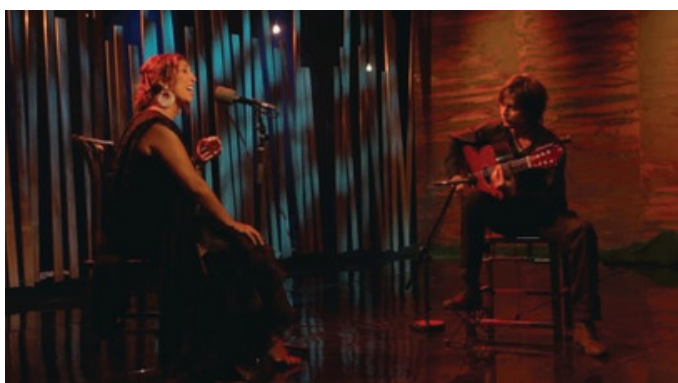
FOTOGRAFÍAS

DAVID
CARMONA



FOTOGRAFÍAS

DAVID
CARMONA



Nominados a Mejor Álbum Flamenco en los Premios MIN 2018 David Carmona

David Carmona nominado a Mejor Álbum Flamenco en los Premios MIN 2018
AIREFLAMENCO.COM 6 de marzo, 2018.



La organización de los Premios MIN hace públicos los nominados para la gran noche de la industria musical española, el próximo miércoles 14 de marzo en Madrid.

Verso a Verso de Carmen Linares, La Raíz Eléctrica de Raúl Rodríguez, Un Sueño de Locura de David Carmona, Des del Respecte de Peret y El Tiempo por Testigo de Dorantes son los cinco discos elegidos por el jurado profesional como nominados a Mejor Álbum Flamenco en los Premios MIN 2018, que se entregarán el miércoles 14 de marzo en el Teatro Circo Price de Madrid, con Marta Flich como presentadora de la gala.

La organización de los Premios MIN dio a conocer a los nominados de todas las categorías, elegidos por el jurado después de que el público decidiera 30 candidatos entre los inscritos en cada categoría, con un evento la mañana del jueves 1 de marzo en Madrid, sala El Intruso, siendo Barei y Yanara Espinoza (cantante de Papaya) quienes presentaron a los finalistas, para finalizar con un showcase de Barei y otro de Papaya.

Los Planetas se proclaman como el grupo con más nominaciones, contando con seis, mientras que La M.O.D.A, María Arnal i Marcel Bagés y Xael López están nominados en cuatro categorías cada uno. Viva Suecia también es uno de los más nominados, contando con tres de ellas. Los Premios MIN 2018 se realizan con los patrocinios y apoyos de Ticketea, SAE Institute, Fundación SGAE, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, INAEM, Instituto Vasco Etxepare, Flooxer, Los40 Trending y EL PAÍS, además de la colaboración de Sol Música, Jenesaipop, MondoSonoro y AIREFLAMENCO.com

LA INSOPORTABLE GENIALIDAD DEL SER DAVID CARMONA

El guitarrista granadino volvió a los escenarios el 20 de junio de 2026 con un recital en la Peña La Platería de Granada, acompañado al cante por Antonio Campos y Juan Ángel Tirado.

ANTONIO CONDE · EXPOFLAMENCO.COM · 21 de junio de 2026

Tras un tiempo apartado de los escenarios, David Carmona regresó al público con un recital en la histórica Peña La Platería de Granada. La crónica de ExpoFlamenco subraya la limpieza de su toque, su hondura conceptual y una voz propia alejada de cualquier imitación, heredera de sus años de formación junto a Manolo Sanlúcar.

Le acompañaron los cantaos granadinos Antonio Campos y Juan Ángel Tirado. Carmona alternó piezas en solitario —soleá y tientos— con pasajes de acompañamiento, mostrando idéntica sensibilidad en ambos papeles. Campos abrió por alegrías y siguió con tangos, mientras Tirado aportó una minera rica en matices.

El momento más celebrado de la noche llegó con la seguiriya de Tirado, a quien la crítica describe como «el cantaor con más pellizco de Graná», rematada con una toná-liviana. La velada se cerró con unos tangos al estilo de Íllora, evocando el cante de Tío Guillermo y otros estilos propios del Sacromonte.

Las fotografías que ilustran la crónica son obra de Gilberto González, fotógrafo oficial de La Platería.

Ficha artística

Recital de guitarra de David Carmona

Peña La Platería, Granada · 20 de junio de 2026

Guitarra: David Carmona

Cante: Antonio Campos, Juan Ángel Tirado

DAVID CARMONA TRIUNFA EN GRANADA CON UN ESPECTÁCULO DE GRAN NIVEL ARTÍSTICO.

El "Un sueño de locura", su nuevo disco, irrumpe con la fuerza y el atrevimiento de lo contemporáneo en un entorno de música flamenca clásica

ÁTICO IZQUIERDA FLAMENCO. 03 Junio, 2017.

El Teatro Isabel la Católica rozó el lleno, el ambiente era muy flamenco. Era el día primero de un verano adelantado, la noche del jueves 1 de junio era cálida. Y cuando llegó la hora que el programa anunciaba, el proscenio se encendió y fueron apareciendo los músicos que le acompañan en el concierto. Comienza la función. Los aplausos de bienvenida son muy calurosos. David Carmona se siente seguro, se le ve tranquilo y centrado, hablador, didáctico en sus explicaciones. Suenan los primeros sonos ...

Ático Izquierda.es Opinión y actualidad

Magazine | PORTADA | QUIÉNES SOMOS | CONFERENCIAS DE AUTOR | LA BIBLIOTECA DE PACO VARGAS | DISCOS Y DVD | LIBROS Y REVISTAS

DAVID CARMONA TRIUNFA EN GRANADA CON UN ESPECTÁCULO DE GRAN NIVEL ARTÍSTICO

Por Paco Vargas

"Un sueño de locura", su nuevo disco, irrumpe con la fuerza y el atrevimiento de lo contemporáneo en un entorno de música flamenca clásica

El Teatro Isabel la Católica rozó el lleno, el ambiente era muy flamenco. Era el día primero de un verano adelantado, la noche del jueves 1 de junio era cálida. Y cuando llegó la hora que el programa anunciaba, el proscenio se encendió y fueron apareciendo los músicos que le acompañan en el concierto. Comienza la función. Los aplausos de bienvenida son muy calurosos. David Carmona se siente seguro, se le ve tranquilo y centrado, hablador, didáctico en sus explicaciones. Suenan los primeros sonos por bulerías moviendo el silencio expectante del respetable. Rala La Moneta y da su imponente de bailaora grande. Toda la estancia se llena de emoción y los corazones se abren de par en par y participan en la ceremonia flamenca que ha comenzado.

Limpieza, gusto, armonía, recomiendo el despliegue, ofreciendo un trépano con matizamiento personal, evolución musical sin romper el molde. Es su toque personal por tanto, interpretado con un alarde de técnica y de sabiduría musical sólo al alcance de muy pocos.

David coge el micrófono y nos explica que el título de su segundo disco, "Un sueño de locura", se debe a que él ya con 7 años soñaba que algún día lograría la realidad que ahora vive con fortuna. La locura es el proceso creativo, su dificultad y le angustia de cualquier artista ante el reto de la creación, de las ideas. Tan joven el artista, nos sorprende con esas reflexiones de quien está acostumbrado a pensar. También nos dice que los temas no están compuestos como una superposición de talentos, sino dándoles carácter de obra completa. Así se hace, por ejemplo, en la música clásica. Y de esta manera lo encontramos en la producción de Manolo Sanlúcar, maestro y mentor de David Carmona. De ahí que diga de él: "David es mi hijo adoptivo, mi único heredero, es el referente del futuro en la guitarra".

Y como muestra, el toque por solá que nos regaló para que sintáramos la música de los dioses. Pero, esta solá es distinta a las que escuchamos en otros jóvenes y en guitarristas consagrados. Desde la solá hasta el cierre no convencional, toda la música que sale del instrumento es una obra de arte que marca caminos y formas flamencas distintas. Alguien me dijo: suena mucho a Manolo Sanlúcar. Claro -le respondí-, es de lo más natural, lleva junto a él desde que era casi un niño. Pero, es tan joven y tiene tanto futuro por delante, que será lo que quiera ser.

Las alegrías son gáldanas y huelen a marisma desde la primera nota. Toda la música es marinera. Y la voz de la joven cantadora sanluqueña, Carmen Molina, es la más apropiada, el mejor complemento para una guitarra dueña de su destino, encantadora y amable, llena de recuerdos a pesar de la esplendente juventud del guitarrista.

>ENLACE<

Bienaventurado sea David Carmona.

primer disco en solitario, producido por Manolo Sanlúcar
ELMUNDO.26Mayo,2017.MANUELMARTÍN MARTÍN

El concertista granadino constató ser un filón de fuente de vida para gloria y honra del flamenco actual Tuvo que improvisar ante la ausencia de La Moneta, que hubo de ser trasladada a un centro hospitalario David Carmona es deudor de Manolo Sanlúcar, que al igual que hiciera con Rafael Riqueni, Niño de Pura, Vicente Amigo y tantos otros, apostó por él, se lo llevó a su casa y le enseñó no a tocar la guitarra, sino a marcarle las fronteras para hacer de la misma un instrumento ...

CRÍTICA

Bienaventurado sea David Carmona

MANUEL MARTÍN MARTÍN • 26 MAY 2017 • 10:12

David Carmona, en los Años Flamencos de Capital. / DAVID MARTÍNEZ

El concertista granadino constató ser un filón de fuente de vida para gloria y honra del flamenco actual

Tuvo que improvisar ante la ausencia de La Moneta, que hubo de ser trasladada a un centro hospitalario

David Carmona es deudor de Manolo Sanlúcar, que al igual que hiciera con Rafael Riqueni, Niño de Pura, Vicente Amigo y tantos otros, apostó por él, se lo llevó a su casa y le enseñó no a tocar la guitarra, sino a marcarle las fronteras para hacer de la misma un instrumento absolutamente libre. Le dio sus principios, pero también la libertad para amasar la composición, como ha puesto de manifiesto en "Un sueño de locura", una obra que nos transporta a la expresión más profunda de los sentimientos del granadino.

‘UN SUEÑO DE LOCURA’ el esperado disco de David Carmona.

Estrella Morente y Arcángel prestan sus voces a la primera grabación en solitario del joven guitarrista granadino.

IDEAL. 9 de marzo, 2017.

‘Un sueño de locura’, el esperado disco de David Carmona

Estrella Morente y Arcángel prestan sus voces a la primera grabación en solitario del joven guitarrista granadino

:: JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

GRANADA. Con un concepto completamente diferente al habitual, el guitarrista David Carmona, alumno aventajado de Manolo Sanlúcar, acaba de editar ‘Un sueño de locura’, su primer disco de madurez, coproducido por el mismo maestro gaditano, y respaldado por las voces de Estrella Morente, Arcángel y Carmen Molina; y músicos de la talla de Tino Di Geraldo o de Agustín Diasera.

El álbum recoge los temas que David ha ido trabajando a lo largo de años de estudio al lado del de Sanlúcar, los cuales son géneros perfectamente reconocibles en las formas flamencas, enriquecidos con el mixolidio, sistema oriental que Manolo comenzó a desarrollar en ‘Medea’ o ‘Aljibe’, y que abre una variedad de puertas diferentes en cuanto a cadencia y espacio armónico, como en la ‘Bulería del mixolidio’ que abre el

disco. También en ese sistema se encuentra ‘Búscate por ahí...’, que va buscando el olor de los cantes de levante sin ser minera ni rondeña ni taranta. El resto de las piezas responden a esquemas flamencos tradicionales. Aparece una soleá, ‘Rincón de la soleá’; una bulería clásica, ‘Motivo impertinente’, por su constante ostinato; y una taranta, llama-

da ‘Obsesión’, quizá el tema que ha sufrido menos modificaciones desde que fue concebido.

Como piezas cantadas, en un intento de recoger algunas de las voces más interesantes del panorama flamenco actual, el trabajo incluye, ‘Desgranar’, unos tangos en do sostenido, con la total entrega de Estrella Morente; unas alegrías con la voz de Carmen Molina, acompañante habitual de Sanlúcar y del mismo Carmona; y, para cerrar el disco, ‘El detalle’, una joya inestimable, que, sin ser soleá propiamente dicha, ni de Cádiz ni apolá ni de Alcalá, busca el ritmo y el espíritu de ese cante básico. La canta el onubense Arcángel, haciendo un paréntesis en la grabación de su último disco, ‘Tablao’, de 2015, al que se le exigió una agudeza extrema.

El guitarrista piensa que el cante es la piedra angular del flamenco, su esencia. Si te encuentras perdido, confiesa, buscando recursos con la guitarra por soleares o por levante, no hay mejor camino para encontrarse nuevamente que acudir al cante; escuchar, por ejemplo, una soleá de Tomás Pavón, con niño Ricardo, a la guitarra, o al Cojo de Málaga al lado de Miguel Borrull, por tarantas. ‘Un sueño de locura’ es un disco clave para comprender la dimensión actual del flamenco.



David
Carmona.

:: R. I.

Jorge Fernández Bustos. Crítica / flamenco.
IDEAL. 2 de junio, 2017.

Están los guitarristas, buenos, malos y regulares, y después está David Carmona. Estrella Morente lo dijo, cuando subió al escenario, como invitada para cantar los mismos tangos que interpreta en el disco: "Qué noche más bonita". Y así fue. Una noche redonda y también familiar, pues el mismo calor que en las tablas se desprendía del patio de butacas. David Carmona estrenaba disco, aunque primero lo presentó en Sevilla. 'Un sueño de locura', su primer disco, que sigue la estela de Manolo Sanlúcar, su maestro, su mentor, un disco que le ha llevado años para componerlo, un disco que es punto y aparte. El tema de presentación, al igual que en el álbum, fue la 'Bulería del mixolidio'. Desde este primer momento el joven guitarrista granadino enseña sus cartas. Sus

CRÍTICA / FLAMENCO
JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

DAVID CARMONA, PUNTO Y APARTE

composiciones no son convencionales, sino que siguen la escala oriental, más libre, que le mostró Manolo. Por otra parte, no va sumando falsetas, sino que desarrolla su obra como un todo armónico para paladares exquisitos que el público, repleto de músicos como él, supo apreciar. La Moneta, igualmente invitada, rubricó las bulerías a su término, observando que

ella tampoco es de este mundo. Seguridad, fuerza, gracia y, sobre todo, un oído privilegiado tildan a una bailaora que no dejará de sorprendernos. 'Obsesión' es la taranta que ofreció al quedarse sin las palmas de Los Mellis y de José Cortés 'El Indio' y la percusión de Agustín Diassera. Taranta rotunda y eficazísima en simbolismo y espíritu, con un trémolo vivificante.

A solas también propuso el 'Rincón de la soleá'. Una soleá, igualmente telúrica, para ser escuchada, paso a paso. Para las alegrías, 'De Sanlúcar al Tesorillo', volvió a requerir el compás ajustado de sus músicos y el cante, jondo y precioso, de Carmen Molina. Fuera del disco, aprovechando la voz de la onubense y apoyado en la segunda guitarra de Oscar Zoilo, David brindó fandangos de Huelva. A todo esto, iba presentando los temas los con una timidez extrema, que se fue destensando a medida que trascurría la noche. 'El detalle' es la pieza que entona Arcángel en el disco, que en el recital abordó Carmen sin menoscabo. Sin ser una soleá al uso, goza de su esencia profunda, donde el mixolidio también se asoma. El público ya era suyo cuando interpretó 'Búscate por ahí' en la misma tonalidad ma-

yor que propone, donde la quinta nota adquiere un protagonismo decisivo. José Enrique Morente, su

FICHA

Músicos: David Carmona (guitarra); Oscar Zoilo (segunda guitarra); Carmen Molina (cante); Agustín Diassera (percusión); Los Mellis y José Cortés 'El Indio' (palmas). Lugar: Isabel la Católica. Aforo: lleno. Jueves, 2 de junio de 2017

tercer y último invitado, con su voz melódica, hace su aparición mirándose en el espejo de su padre lorquiano en temas 'Cómo fue' y 'Yo vuelvo por mis alas', rematados por los fandangos valientes

de Frasquito. Y, tras los tangos aludidos, interpretados por una discreta Estrella Morente, el fin de fiestas, ilustrado con el baile de La Moneta, tuvo sabor jilurquense con los tradicionales tangos de la familia Fernández, de donde proviene este guitarrista granadino para el Olimpo del flamenco.

El jovenguitarristagranadino David Carmona publica su primer disco en solitario, producido por Manolo Sanlúcar DIARIO DE SEVILLA. 08 Mayo, 2017. J. VERGILLOS

La taranta es un toque muy libre, sin duda el más libre de esta obra. Con mucho espacio, mucho aire y los silencios de rigor, algo francamente inusual en el toque flamenco actual. Una obra minuciosa, íntima en algunos pasajes y solemne en otros, que huye por instinto de los tópicos de la guitarra flamenca actual. De sencilla y equilibrada composición. En la misma línea *Búscate por ahí* ya sin adscripción genérica alguna. Carmona podría elaborar toda una suite flamenca sobre esta base bimodal de los estilos levantinos...

Diario de Sevilla

SEVILLA
VIVIR
PROVINCIA
ANDALUCÍA
PANORAMA
SEVILLA FC
REAL BETIS
CULTURA
COFRAS

CINE
MAPA DE MÚSICAS
DE LIBROS
CÓMICS
ARTE

FLAMENCO

Una obra minuciosa

• El joven guitarrista granadino David Carmona publica su primer disco
Manolo Sanlúcar

J. VERGILLOS
08 Mayo, 2017 - 08:34h

La taranta es un toque muy libre, sin duda el más libre de esta obra. Con mucho espacio, mucho aire y los silencios de rigor, algo francamente inusual en el toque flamenco actual. Una obra minuciosa, íntima en algunos pasajes y solemne en otros, que huye por instinto de los tópicos de la guitarra flamenca actual. De sencilla y equilibrada composición. En la misma línea *Búscate por ahí* ya sin adscripción genérica alguna. Carmona podría elaborar toda una suite flamenca sobre esta base bimodal de los estilos levantinos.

Pero, por ahora, nos conformamos con este par de temas espléndidos. La guitarra suena con una naturalidad pasmosa, sin la reverberación metálica a la que estamos acostumbrados en los últimos años. Suenan a palo y a dedos. El tiempo se detiene en esta composición morosa, sentimental, luminosa y genuina. La soleá es otra entrega redonda y deslumbrante, pulcra y perfecta. Las *Bulerías del mixolidio* cierran esta parte del disco producida por Manolo Sanlúcar con un guiño a *Locura de brisa y trino* la obra más rompedora del tocao gaditano, sugerida incluso en el título de este

La ficha

'Un sueño de locura'. David Carmona. Nuevos Medios

David Carmona: De la entrega monacal a la bondad musical

LIBRETO DISCO, 2017. JOSÉ MANUEL GAMBOA

Confieso que siempre me gustó la guitarra de David Carmona, como de excelente condición intuí a su persona. Han pasado ya un puñado de años desde que tuve conocimiento de su quehacer, y tengo que decir que a partir de su ingreso, creo que allá por el 2005, en el particular monasterio de Liang Shan Po para flamencos, quiero decir el monasterio de Liang Shan-Lúcar, donde en vez de monje shaolín practicante del Kung-Fu sale el que vale y se entrega como músico flamenco de categoría, David Carmona ha crecido una enormidad y, controlando mente y cuerpo, ha cuajado en probado concertista.

Así parece haberle confirmado la madurez su sabio maestro y guía más que iniciado Pequeño Saltamontes del Camino del Monte, si me permiten hacer un juego de palabras que sugiera la gitanería granadina del discípulo. Manolo Sanlúcar le ha dotado de los valores y conocimientos necesarios para hacer el bien en el mundo del arte, y en eso anda nuestro David Carmona Fernández. A pesar del puñado de años del que hablé antes, a chino le sonará todo esto a David, porque vino al mundo pasada una década de los episodios televisivos protagonizados por David Carradine, el alter ego hollywoodiense de Paco de Lucía. Pero David Carmona sí, David, créetelo, tiene algo de esa templanza que hizo popular al personaje de Kung Fu derivada de su bonhomía y monástico ser...

El Ballet Flamenco de Andalucía recibe cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas

EUROPAPRESS.ES|DE EUROPA PRESS 17 de marzo de 2014

El espectáculo 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías' interpretado por el Ballet Flamenco de Andalucía ha recibido cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas. Una de ellas, mejor composición musical para el espectáculo escénico por David Carmona. ¡Estamos muy contentos!

europa press

andalucía / Sevilla

Almería Cádiz Córdoba Granada Huelva Jaén Málaga Sevilla
Sostenible Turismo Cultura Andaluza Plan Supera Sevilla Jaén, Paraíso Interior Córdoba Ú

POR 'LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS'

El Ballet Flamenco de Andalucía recibe cuatro nominaciones en la XVII Premios Max de las Artes Escénicas

Menéalo f 2 Twitter Google+ LinkedIn



David Carmona adelanta su nuevo disco el Corral

DEAL

31 de julio de 2013 / GranadaEsFlamenco.com

producido por Manolo Sanlúcar, que verá la luz el próximo otoño. Dos años han pasado desde que los escenarios granadinos acogiesen la última actuación como concertista de David Carmona.

En la noche del miércoles, le acompañarán Carmen Molina en el cante, Agustín Diassera en la percusión y la bailaora granadina Patricia Guerrero como artista invitada. Durante el espectáculo David Carmona adelantará algunos temas de su próximo disco, en cuya grabación ha estado volcado estos dos últimos años.

David Carmona actuó junto a Manolo Sanlúcar el pasado sábado en la III Bienal de Arte Flamenco de Málaga, celebrada en las Cuevas de Nerja.

A pesar de su juventud, David Carmona ha recibido numerosos premios que avalan su calidad artística. Entre los galardones otorgados, los más recientes son la Insignia de Oro de La Peña Platería de Granada en 2011, el Premio Cultura Gitana a Jóvenes Creadores en 2011 y el Giraldillo al artista Revelación de la XVI Bienal de Arte Flamenco de Sevilla en 2010 y XXIII Certamen Internacional de Guitarra Flamenca en Concierto, Organizado por la peña "Los Cernicalos" de Jerez de la Frontera en 2009.

David Carmona llena hoy los veranos del Corral con su guitarra

31.07.13 - 01:25 - IDEAL

José Manuel Rojas | Granada

Tras dos años sin actuar en Granada, el guitarrista David Carmona estará hoy miércoles a las 22:30 horas en los Veranos del Corral ofreciendo un concierto donde contará con la colaboración especial de la bailaora, también granadina, Patricia Guerrero. Tras el mismo, finiquitará su nuevo trabajo discográfico que espera tener en las tiendas en los próximos meses del 2013, un año que ha pasado a caballo entre Sanlúcar, Sevilla y su tierra natal.

- David, lo del 'Concierto del Milenio' ¿De dónde sale?

- Pues si te digo la verdad no tengo ni idea. Lo bautizó así Raúl Comba y creo que se debe a algún tema de patrocinadores.

- Nos puede contar algo de lo que vamos a disfrutar - Claro, será un concierto de guitarra donde adelantaré alguno de los temas de mi próximo disco. Igualmente habrá colaboraciones de baile, percusión y cante. En esas labores estarán Patricia Guerrero, Agustín Diassera y Carmen Molina.

- Por lo siguiente que le quería preguntar era precisamente por su disco ¿Cómo va?
- En breve vamos a terminar el último tema y nos pondremos ya con los arreglos de percusión. Esperamos que esté en la calle el próximo otoño. Esperamos que no se retrase demasiado.
- ¿Está siendo un trabajo muy meditado? -(Risas) Hombre, Manolo Sanlúcar y yo le damos muchas vueltas a las cosas hasta que están como deseamos. Sabemos cuando entramos al estudio pero no cuando salimos. Igualmente todo ha tardado más porque teníamos que cuadrar fechas de nuestras respectivas agendas antes de quedar. No ha sido una grabación lineal en el tiempo sino que ha tenido parones. La guitarra - ¿Será un disco instrumental?

- No, ya sabemos que Carmen Molina estará en algunos temas al cante y no estamos cerrados a alguna colaboración de última hora. Hoy por hoy es muy complicado darle al público un disco únicamente de guitarra.

- ¿Cree que pueda ser porque realmente hay muy pocos aficionados a la guitarra?

- No, creo que se debe a que el público no está educado en aspectos puntuales del flamenco como la complejidad de la guitarra. Si dentro de los estudios musicales que todos los niños reciben hubiese un hueco para el flamenco, que creo que lo merece por tradición y particularidades, todo sería más entendible tanto en cante, toque y baile.

Viernes 02.08.13
IDEAL

CULTURAS 63

CRÍTICA/FLAMENCO
JOSÉ MANUEL ROJAS

SEIS CUERDAS DE AHORA

No sé si del siglo, del milenio o de la noche. El concierto de David Carmona del miércoles en los Veranos del Corral ha sido uno de los momentos bonitos vividos en Granada este año dentro de la guitarra flamenca. Y es que David fue un guitarrista que se acompañó en todo momento de un cuadro pero que no se escondió detrás de él. Eso lo convierte en 'rara avis' de nuestros días. Cuando se va a escuchar guitarra, señores aficionados y neófitos, se va a escuchar guitarra y el cante o el baile son complementos de mayor o menor categoría. De hecho, en Carmen Molina encontramos a una voz bellísima pero de irregularidad alarmante mientras que los dos momentos de Patricia Guerrero son para analizar independientemente del toque. David salió solo con una taranta extensa y cargada con cierto aire mediterráneo bastante peculiar. Sin duda un toque contemporáneo pero descifráble en todo momento. Posteriormente, y entre susurros, presentaría una maravillosa y compleja soleá. Un palo que parecía contener diferentes historias y producía en el oyente una reverberación añeja sin ningún tipo de artificio en la ejecución del artista. Todo sonaba de lujo y gran culpa de ello lo tenía el buen gusto del equipo de sonido de Juan Benson, de nuevo a los mandos en el monumento granadino. Por esa sabiduría añeja,

ESPECTÁCULO

David Carmona
'Concierto del Milenio'. Corral del Carbón 31 de julio. Lleno.
Guitarra: David Carmona. Cante: Carmen Molina.
Percusión: Agustín Diassera. Palmas: Antonio Gómez.
Artista invitada: Patricia Guerrero.

cuando Carmona llamó a los suyos, no se perdieron las seis cuerdas en ningún momento. Quizás la dulzura de Diassera y las palmas elegantes de Antonio Gómez colaboraran en ello. Así por alegrías el efecto conjunto fue rico, fueras de las cadencias habituales festeras. Aires dulces precedidos por una bulería y sucedidos con un toque donde el discípulo de Manolo Sanlúcar rindió cuentas al imaginario de su maestro y la escala mixolida que durante los últimos años no ha parado de impulsar. Primero con una creación que sonaba a minera pero que en ningún momento llegó a serlo del todo - David lo explicó previamente - y posteriormente con una bulería donde ya aparecería la granadina Patricia Guerrero. David demostró ser alumno del genio responsable de 'Tauromagia' pero no imitador, él posee una dimensión sonora más popular y por ello no menos importante. Populosa al acompañar por fandangos o tangos pero siempre cargada de un entidad que asombra en tanta juventud. Tiempo al tiempo. Aunque sinceramente, el tiempo de David ya es hoy.

Patricia Guerrero, detalles de grandeza

Por su parte Patricia Guerrero salió dos veces a las tablas de los Veranos del Corral. La primera para poner una pincelada por bulerías vestida de manera elegante y alejada de cualquier elemento flamenco. Giró y reforzó ligeramente a la música con su taconeo. Aunque delante siempre mantuvo una comedida integración con sus compañeros, incluso saliendo antes de que acabase el número consiguiendo un efecto embriagador y llamativo. En la segunda bailó en tiempo de soleá por bulería frenando ese ápice de aceleración que a unos gustaba más que a otros aunque en el remate bulero sí aparece esa natural aceleración que no priva al espectador de una sucesión de recursos en pies, manos y cintura antes los que el aplauso es premio merecido. David y Patricia, buenos embajadores del flamenco actual granadino.

David Carmona en Metáfora

08deMarzode201211:53volandovengo

... Pero, quien arrasa sin discusión es el guitarrista David Carmona y su composición musical para gran parte del espectáculo. Estas son algunas de las palabras que, en solitario o en compañía, se han vertido sobre él:

La indudable calidad musical de la Suite flamenca sitúa a David Carmona en la cima de la sublimación de los sentimientos. Este joven granadino, siguiendo los pasos del maestro Manolo Sanlúcar, ha conseguido que el arte logre su fin, esto es, otorgar belleza y deleitar a quienes aprecian la obra artística (El Mundo, Manuel Martín Martín).

Toda la parte gozó de la música de otro joven, el guitarrista David Carmona, que le dio el necesario acento y jondura a la suite, tanto en la composición como en la interpretación (El País, Fermín Lobatón).

La música de David Carmona y el exquisito baile de la sevillana Pastora Galván fueron los puntos álgidos de la noche (...); algo original y que elevaba la excelente música compuesta por el guitarrista David Carmona (jerezjondo, Patricia Moreno).

Yo me quedo con Pastora, y también con el cante de la guapísima Fabiola y la guitarra de David Carmona (deflamenco, Estela Zatania).

Para la primera cara de esta Metáfora, David Carmona había diseñado una partitura guitarrística, que si bien se cargaba de los evidentes ecos de Manolo Sanlúcar, no dejaba de ser de una belleza indiscutible (...). La taranta, 'En sueño', hicieron brillar tanto a Patricia Guerrero como a David Carmona (lavozdigital, Javier Prieto).

Y menos mal que el granadino David Carmona, inspirado y grande, nos ofreció una música exquisita ...



Fermín Lobatón, 25 de febrero de 2012. **El País**
De la idea al proyecto, y de este a su puesta en escena. Con la elección de la propuesta de Rubén Olmo para inaugurar la nueva etapa del Ballet Flamenco de Andalucía, el joven bailarín y coreógrafo sevillano, con un elenco confeccionado a su medida, ha podido plasmar su sueño: una obra donde vuelca casi todo su ideario estético, del baile flamenco a la escuela bolera pasando por el clásico español, y que va a constituir la representación institucional de nuestro arte. El nuevo ballet es muy joven y transmite ese valor en forma de frescura y jovialidad, aun dentro de un exigente planteamiento coreográfico que remite de forma irrevocable a la estética de su director. Olmo, en su búsqueda de la excelencia formal, ha optado por la uniformidad y el equilibrio de los antiguos ballets que dominaron la escena buena parte del siglo pasado, aun a costa de que las individualidades queden en un segundo plano...

RESEÑAS:

Y menos mal que el granadino David Carmona, inspirado y grande, nos ofreció una música exquisita de belleza que emocionó de principio a fin, sobre todo cuando dejó en el aire una taranta irrepetible ejecutada con una técnica precisa y preciosa. Llegará donde quiera este joven guitarrista a poco que se empeñe y se le apoye un poco.

> **Ático Izquierda**

...la indudable calidad musical de la Suite flamenca sitúa a David Carmona en la cima de la sublimación de los sentimientos. Este joven granadino, siguiendo los pasos del maestro Manolo Sanlúcar, ha conseguido que el arte logre su fin, esto es, otorgar belleza y deleitar a quienes aprecian la obra artística.

> **El Mundo**

Toda la parte gozó de la música de otro joven, el guitarrista David Carmona, que le dio el necesario acento y jondura a la suite, tanto en la composición como en la interpretación.

> **El País**

Jorge Fernández Bustos

El País

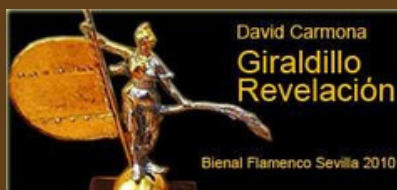
Un artista de Granada tiene un doble trabajo: primero valer y después demostrar su valía. Y ese talento pasa por “conquistar” varias plazas. Son importantes Barcelona y Madrid, que está considerada en esto del flamenco como la novena capital andaluza. Pero sobre todo por el sur hay que sentar los reales en Jerez y Sevilla, sin olvidar el resto de ciudades de nuestra autonomía.

David Carmona lleva una evolución bastante coherente. Desde que lo tomó Manolo Sanlúcar bajo su ala en 2005, entendió que la guitarra va más allá del mero instrumento, que es necesaria una formación musical compacta y una cabeza bien amueblada para abrirse un espacio en este mundo.

Como resultado, el jueves, 16 de septiembre, presentó en la Bienal de Sevilla un recital con un peso específico digno de admirar en un chico que da sus primeros pasos como concertista en solitario. Su madurez artística unida a su humildad como persona llenaron el Teatro Alameda de una gran verdad, además de una esperanza sería de futuro.

Las horas de ensayo y el alucinoso afán de perfeccionismo tuvieron su recompensa que hubiera sido más efectiva si todas las localidades hubieran estado cubiertas, si un mayor número de flamencos y de entendidos y de críticos se encontraran entre el público, diluidos por dudosa lógica de las variadas ofertas de la Bienal, supongo.

Algunos guitarristas granadinos (Miguel Ángel Cortés, Alfredo Mesa, Jorge ‘El Pisao’), en cambio, sí asistieron al estreno para apoyar a su paisano y reconocer su prestigio.



**DAVID
CARMONA**



Spanish Guitar Night

25 October

David Carmona

Hall One, Kings Place 7.30pm

Coming from a gypsy family in Granada, flamenco comes as a natural mode of expression for David Carmona. He started playing at the age of seven and made his first CD aged 12 in 1995. Soon after he appeared on national television and became a regular presence in flamenco festivals around Spain, performing to great critical acclaim on each occasion. In 2004, Carmona won the first prize in the prestigious international Flamenco competition in Jerez, and has since performed with some of the greats of flamenco artists including Maestros Sanjurjo.

Supported by the Embassy of Spain

 **EMBASSY OF SPAIN**
OFFICE FOR CULTURAL
AND SCIENTIFIC AFFAIRS

10

**El teatro del mundo
está lleno de información**

Teología
Domingo García López, M.A.

**El teatro del mundo
está lleno de información**
Domingo García López, M.A.

**El teatro del mundo
está lleno de información**
Domingo García López, M.A.

Concierto del Milenio

DAVID CARMONA

Concierto de David Carmona
Concierto de David Carmona
Concierto de David Carmona
Concierto de David Carmona

21 de julio, a las 20.00 h



XV Muestra de Flamenco

LOS VERANOS DEL CORRAL 2013
Corral del Carbón de Granada



COLEGIO SAN...



acordes de

Flamenco

TECNOLOGÍA TODOS LOS TÉRMINOS QUE DEBES CONOCER PARA LA GRABACIÓN PERFECTA

ENTREVISTA
MARCO FLORES
EN PRIMERA LÍNEA DEL BAILE FLAMENCO
CON SU NUEVO ESPECTÁCULO "TRÁNSITO"

AL TOQUE
DAVID CARMONA
DE LA MANO DE MANOLO SANLÚCAR,
LLEGA LA NUEVA PROMESA DEL
FUTURO DE LA GUITARRA

Y ADEMÁS...
LUIS MONEO
EL TERCER CANTADOR DE LA DINASTÍA
JEREZANA, BRILLA CON LUZ PROPIA

MORENTE
EMILIO BARRACHINA, DIRECTOR DE CINE,
NOS CUENTA CÓMO SE HIZO LA PELÍCULA
EN HOMENAJE AL CANTADOR

ESCUELA
de flamenco

FLAMENCO FUSIÓN LA ESCALA HINDÚ
ACOMPANIAMIENTO AL CANTO
AL CANTO
DÍAZ CANTINAS Y SEVILLANAS
INICIACIÓN

ESCUELA DE FLAMENCO FLAMENCO
FUSIÓN: LA ESCALA HINDÚ • BAILE: CANTINAS Y
SEVILLANAS • INICIACIÓN: ALEGRÍAS • TANCOS
• ACOMPAÑAMIENTO AL CANTO: CARACOLLES

REVISTA BIMESTRAL • CD • NÚM. 34 • AÑO III

• PERÚ: LIMA Y AREQUIPA • \$20 • (IVA INCLUIDO) • CANTINAS CORTA Y MEDIA 18,14 € •

8 460002 135504 00034

RdM
editorial
www.rdm.es

CARTEL

DAVID
CARMONA

pe-la 20.-21.11.2015 klo 19

HUG

helsinkiuniversalguitar

festival



Ruokangas
GUITARS

BEST WESTERN PREMIER
Hotel
Katajanokka

E
MUSIIKKI

TAKSIPALVELU
SIMONEN

alk. 38/32 €

Liput 09 310 12000
& Lippupalvelu



Savoy-teatteri

Kasarmikatu 46-48 | savoyteatteri.fi

